



PRZEDSZKOLE SAMORZĄDOWE NR 3
W BIAŁEJ PODLASKIEJ
UL. WARSZAWSKA 19 C

Rok 2022/2023 NR 4

marzec/kwiecień

PRZEDSZKOLNE CO NIE CO

W tym numerze:

KONTAKT TEL (83) 341-64-16 DYREKTOR ; 341-64-17 ADMINISTRACJA
E-MAIL ps3@poczta.onet.pl

STRONA INTERNETOWA www.przedszkole3bp.edu.pl

SZANOWNI RODZICE !!!

Z okazji zbliżających się Świąt Wielkanocnych
życzymy Państwu, aby każdy dzień Wielkiej Nocy
był pełen uśmiechu, wzajemnego zrozumienia i życzliwości,
a także niech w sercach pozostanie na długo piękne wspomnienie
tego wyjątkowego czasu.



życzenia składają
Dyrektor Przedszkola, Grono Pedagogiczne
oraz
Pracownicy Administracji i Obsługi
Przedszkola Samorządowego Nr 3
im. Marii Kownackiej w Białej Podlaskiej

Wielkanoc z dzieckiem. 1

Edukacja Teatralna. 2

Dlaczego Edukacja Teatralna jest ważna? 3

Emocja podstawowa. 4

Coś dla przedszkolaka 5

Wielkanoc z dzieckiem. Kilka pomysłów na wspólne Święta.

Dzieci lubią się angażować w przygotowania do świąt. Oto kilka propozycji, które umiłą ten czas.

1. Dekorowanie styropianowego jajka.

Można pomalować je farbami, obkleić bibułą, albo dodać koronki i inne materiały. Można też zrobić kurczaczka.



2. Pieczenie ciast.

Wielkanocna babka i mazurek, są na tyle prostymi ciastami, że już pięciolatek może się włączyć do pomocy. Największą frajdą będzie dekorowanie.



3. Szukanie jajek.

Wystarczy ukryć w domu kilka czekoladowych jajek. Będzie ciekawiej jeśli pomożemy dziecku odgadywać, gdzie są schowane przygotowując słoik z zagadkami np. *W tym miejscu jest zimno i na pewno znajdziesz tam mleko - (lódówka)*. Takie podchody są zawsze ciekawsze niż trochę oklepane ciepło-zimno.



Magdalena Hawryluk

Edukacja teatralna.

Od zamierzchłych czasów każdy z nas dziecko czy dorosły ma naturalną potrzebę wyrażania siebie w różnych formach ekspresji. Jedną z takich form jest teatr. Teatr jako dziedzina sztuki łączy w sobie różne dziedziny twórczości artystycznej: literaturę, taniec, muzykę, ruch sceniczny i plastykę.

Dzięki edukacji teatralnej mamy możliwość rozpoznania i rozwijania zainteresowań oraz uzdolnień młodego człowieka. Już od najmłodszych lat. Jest to niezwykle narzędzie, dzięki któremu możemy mądrze i wartościowo zagospodarować czas wolny. Dzięki temu możemy aktywnie przeciwdziałać nudzie, patologiom oraz bezsensowności. Teatr przygotowuje widza do pracy intelektualnej i umożliwia rozwijanie inteligencji dziecka. Pobudza ciekawość i zmusza do analizy. Zaspokaja też potrzeby psychiczne dziecka i odgrywa niezwykle istotną rolę w kształtowaniu jego osobowości. Dzięki edukacji teatralnej dziecko poznaje samego siebie - swoje mocne i słabe strony. Wzmacnia poczucie własnej wartości. Stopniowo pomaga przełamywać swoje bariery i słabości. Edukacja ta powinna być nieodłączną i integralną częścią wychowania dzieci we współczesnym świecie. Wizyty w teatrze są dla dzieci ważnym wydarzeniem, bardzo magicznym. Powinny być też częste. Każdemu spektaklowi towarzyszy specyficzny klimat nieznanymi i niecodziennymi. W teatrze dziecko spotyka się z żywym słowem, co rozwija jego mowę i wzbogaca słownictwo. Bycie widzami kształtuje wrażliwość estetyczną, rozwija zainteresowania. Wyjście do teatru powinno być

zawsze okazją do wspólnego, rodzinnego spędzania czasu. Jest to niczym święto. Wymaga to zawsze szczególnej oprawy niezwykle wnętrza, scenografii i eleganckiego, niecodziennego stroju. Staje się swoistym rytuałem, który dzieci chętnie celebrować. Takie wydarzenia zapadają na długo w pamięci dziecka, a nawyki utrwalone w dzieciństwie towarzyszą każdemu do końca życia, dlatego warto wprowadzić je wcześniej.

Dzieci chcą grać główne role, chcą być w centrum, lub mieć ważną funkcję podczas organizacji przedstawień. Są dumne z siebie widząc zachwyt innych. Nawet niepowodzenia i niewielkie potknięcia są doskonałym źródłem zdobywania nowych doświadczeń. Ważną rolę odgrywa tu nauczyciel, który musi znaleźć sposób, aby dotrzeć i zauważyć każde dziecko. Zdarza się często, że dzieci ciche, pozornie wycofane w codziennym życiu świetnie odnajdują się w rolach aktorskich, wręcz zadziwiają. Mogą przywdziać wówczas inną postać i stać się zupełnie kimś innym.



Dlaczego Edukacja Teatralna jest ważna ?

Głównym celem takiego dziecięcego teatru jest przede wszystkim możliwość spontanicznej, niczym nie ograniczonej i radosnej zabawy z rówieśnikami. Oderwanie od rzeczywistości.

Aktywność taka przede wszystkim niezmiennie rozwija wyobraźnię, doskonali emisję głosu, mowę i dykcję (dzieci modulują głosem – wczuwają się w inne role). Wchodzenie w wymyślony świat fikcji i umowności, odgrywanie ról i fantazjowania to nie tylko naśladownictwo, ale przede wszystkim próba wyrażenia samego siebie. Kształtuje to w dużej mierze w młodym człowieku wrażliwość estetyczną, społeczną i moralną. Dzięki takim zabawom dziecko otwiera się, uczy się pracy w grupie i wzmacniania więzi koleżeńskiej.

Zabawy w teatr to doskonały sposób pozbycia się kompleksów i nieśmiałości. Bardzo dużo korzyści dzieci mogą wynieść z zabawy, jeśli zamiast używać gotowego tekstu pozwolimy im na improwizację i mówienie własnymi słowami. Często mogą to być wypowiedziane zdania nie zgodne z tematem, infantylne, komiczne – rozbawiające wszystkich. Pozwólmy na to dzieciom, mimo często nieoczekiwanych sytuacji. W ten sposób uczą się poprawnego wyrażania myśli i zwiększają zasób słownictwa. Jeśli chodzi o naukę na pamięć, nawet prostych kwestii - wyrabia się umiejętność zmiany tonu i siły głosu, pauz. Dzieci przyzwyczajają się do wystąpień publicznych, co z biegiem czasu staje się coraz mniej stresujące i naturalne. Ważny jest nie tylko sam spektakl, tworzony przez

dzieci, ale również cały proces jego przygotowania (stroje, scenografia, nawet własnoręcznie zrobione plakaty i zaproszenia) oraz towarzyszące mu sytuacje społeczne i wychowawcze.

Zabawa w teatr kształtuje twórczą postawę dziecka. Warto zachęcać maluchy, aby same wybierały sobie rekwizyty potrzebne do odegrania konkretnej roli. Często wystarczy kartonowe pudło, zwykły koc i kilka krzeseł, stare ubrania, lalki lub maskotki wykorzystywane do codziennej zabawy. Możemy też wspólnie z dziećmi tworzyć dekoracje czy kostiumy aktorskie; jest to

forma wspólnej zabawy i zacieśnianie więzi między dziećmi a rodzicami. Dzieci są dumne z własnych wytworów. Podsumowując: „Edukacja Teatralna” przyczynia się do rozwijania wyobraźni, myślenia, mowy, pamięci. Uczy odwagi i śmiałości oraz umiejętności



współdziałania i wyrażania różnych stanów uczuciowych, emocji własnych i innych. Zatem edukacja teatralna kształtuje postawy twórcze we wszystkich dziedzinach życia i pozwala wychować człowieka wrażliwego zarówno na sztukę jak i na cierpienie - krzywdę innych. Powinna więc być nieodłączną częścią wychowania dzieci we współczesnym świecie.

Joanna Sikorska

Emocje podstawowe

Podjętych zostało wiele prób klasyfikacji emocji, ale żadna nie została powszechnie zaakceptowana. Paul Ekman wymienia sześć podstawowych emocji, wyrażanych przez uniwersalne zmiany mimiki twarzy, ale różniące się pod względem treści.

Ekman oddzielił specyficzne dla danej kultury emocje wyrażane mową ciała od uniwersalnych wyrażenia emocjonalnych. Emocje podstawowe mogą mieć różną intensywność. Intensywne emocje wybiórczo zmniejszają percepcję i zaburzają inne procesy poznawcze, takie jak logiczne myślenie. Intensywność emocjonalna różni się w zależności od osoby.

„Kolorowy potwór” czyli książka autorstwa Anny Llenas, która podbiła serca niemal wszystkim dzieciom w Hiszpanii, ale także swoją wielką popularność osiągnęła w Stanach. Sprzedała się już w 160 tysiącach egzemplarzy i nie ma co tu kryć jest to naprawdę imponujący wynik. Tym razem Kolorowy Potwór przywędrował i do nas, a swoją wielką premierę miał w marcu.



Lista emocji podstawowych:

szczęście,
złość,
smutek,
zaskoczenie,
wstręt,
strach.

POTWÓR DO POTWORA

Jest to zabawa ruchowa przy muzyce, do której będziecie potrzebować emblematów przedstawiających potwory w różnych kolorach. Zadaniem dzieci podczas muzyki jest swobodne poruszanie się po sali. Na przerwę dzieci ustawią się w koło zachowując zasadę, że koło składa się z potworów w jednakowych kolorze. Następnie pokazują emocję jaką przedstawia ich potwór. Zabawę można oczywiście modyfikować na przeróżne sposoby np. podczas jej trwania możecie zamieniać dzieciom emblematy lub dzieci mogą dobierać się w koła tak, by w każdym z nich znalazł się potwór w każdym kolorze.

JAKI POTWÓR WE MNIE SIEDZI?

Tym razem zabawa dydaktyczna, do której będziecie potrzebować ilustracji przedstawiających różne sytuacje (ilustracje możecie zastąpić scenkami darmowymi lub czytaniem zdań dzieciom). Zadaniem dzieci jest określenie, co w danym momencie czują i przedstawiają to za pomocą kolorów, Potworów lub za pomocą słów lub mimiki. Jak zauważycie podczas tej zabawy niektóre sytuacje wywołują w dzieciach różne emocje, dlatego ważne jest, aby po każdej sytuacji omówić jakie mogą wywołać w nas uczucia i jak sobie z tym powinniśmy poradzić lub co moglibyśmy zrobić. Jakie mogą być to sytuacje? Poniżej lista kilku z nich, które możecie przeczytać, zaprezentować na obrazku, zdjęciu (fajnie jakby były takie plansze z Kolorowym Potworem).

- ◊ Kolega zabrał ci zabawkę.
- ◊ Dostałeś wymarzony prezent.
- ◊ Rodzice kłócą się.
- ◊ Mama przytula cię.
- ◊ Babcia czyta ci ulubioną książkę.

Monika Kruk

COŚ DLA PRZEDSZKOLAKA

**Przedszkole
Samorządowe Nr 3**

Biuletyn Przedszkolne co nie
co jest dwumiesięcznikiem
przeznaczonym dla rodziców

Redaktor:

**Magdalena
Hawryluk**

